PIŞMIŞ KELLE
HUNHARCA GÜLDÜREN HAİN DERGİ
SAYI: 192 5.000 TL.

HER ŞEYİN KONUŞULUP TARTIŞILABİLDİĞİ DAHA ÖZGÜR BİR ÜLKE, DAHA FAZLA DEMOKRASİ, DÖKÜLEN KANLARIN ÇARESİ OLAMAZ MI?

VAH YAZIK... SİZİ DEMOKRASİNİN SEMBOLÜ GENÇ BAYANLA KARIŞTIRIYOR ADAMCAĞIZ, HEMŞİRANIM.

OH, NİHAYET... BİLİYORDUM, BİLİYORDUM GELECEĞİNİZİ. ÖZLEMİŞTİK SİZİ... İYİ HİSSEDİYORUM KENDİMİ ŞİMDİ...

MASIN

MASIN

KAN OLMASIN

KAN OLMASIN

KAN OLMASIN

DAHA FAZLA DEMOKRASİ OLSUN !..

Tansu Çiller'in ABD gezisi batıda ilgi görmedi. Kişilikli siyaset olmayınca güzellik tek başına para etmiyor.

altay kaynar'dan mektup var..

Canım Kelle!..

Yav nasıl özledim sizi bi bilseniz. Lan gurbette olmak ne zor imiş be. Londra bi felaket, aşırı kalabalık, karışık, pislik dolu her türlü fenalık var. Ulan gözünü yiyeyim ben Ankara'nın, İstanbul'un.

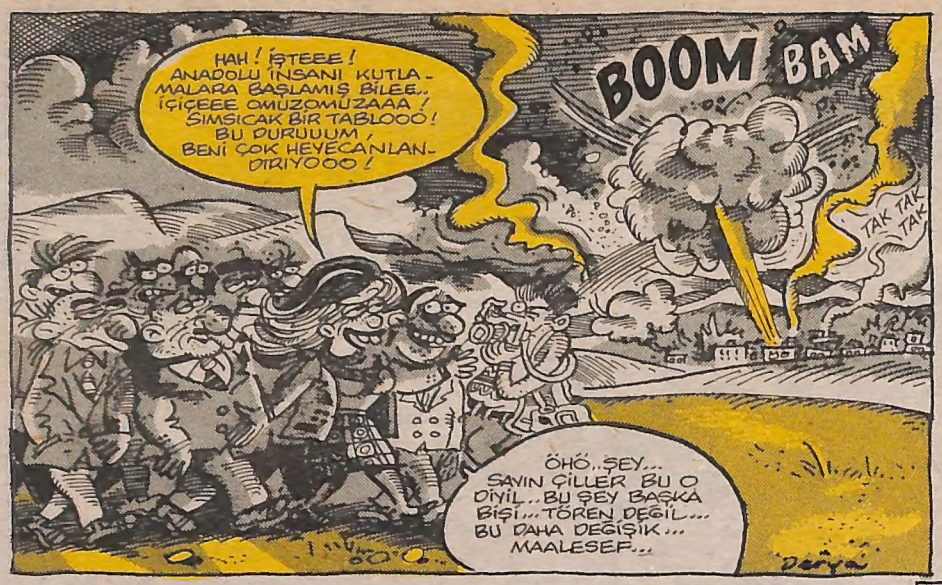
Buraya geleli üç hafta oldu, it gibi özledim oraları, karikatür çizmeyi de çok özledim. Burda çok komik şeyler oluyo, görüyorum, duyuyom ama çizecek vakit yok. Sabahları okul, öyleden sonra iş. Akşamları eve dilimlenmiş hıyar gibi geliyom. Hafta sonlarım boş, orayı gezmekten, boka püsüre takılmakdan başka bişiy yapmıyom, ama çizicem. Akşamları hep, yanımda getirdiğim eski Pişmiş Kelleleri okuyorum, ulan meğer ne komik dergi imiş bu...

Geldiğim ilk günler alışmakta çok zorluk çektim., her şey, herkez yabancı, tırsıyo insan. Çok güzel dükkânlar var, yüzbin çeşit mal var, her bi bok var, var ama çok pahalı be. İngilizcem iyicene gelişiyo, bazen çok uyduruk hatalar yapıyom, göt pozisyonuna düşüyom ama iyi kötü derdimi anlatıyom.

Okulda "Yumi" diye Japon bi kanıyla tanışdım hafta sonu beraber gezdik, Hayd Park'a gittik. Karı taş gibi, Japonya'da hemşirelik yapıyomuş, vaziyet iyi, götürürüm heralde (OTİS AABİ ÇATLA).

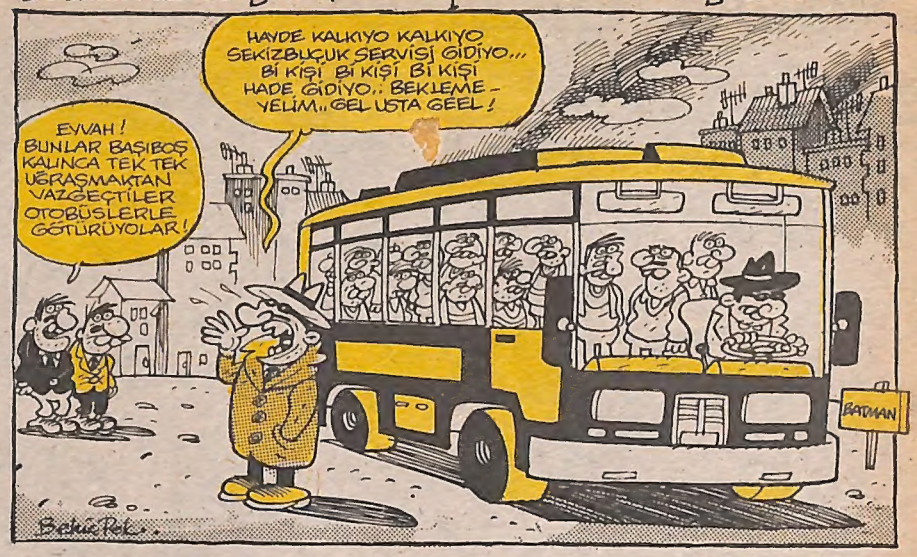
devamı 10. sayfada

Cumhuriyet'in 70. yıldönümü törenlerle kutlandı...



Çiller hükümette değişiklikler yaptı. İçişleri Bakanı Gazioğlu Devlet Bakanlığı'na atandı. Milli Eğitim Bakanı Menteşe İçişleri Bakanı oldu. Milli Savunma Bakanı Milli Eğitim Bakanlığı'na, Devlet Bakanı Milli Savunma Bakanlığı'na getirildi!..

Batman'da bir gün içinde 6 faili meçhul cinayet işlendi



Cihangir Günlüğü

Erdoğan DAĞLAR

DEVAMI 14. SAYFADA...

AYRINTILAR

M.E.T.İ.N. F.İ.D.A.N.

SELÂM!.. Yerimizin darlıından, baazı haftalar baazı başlıkları inceleyemiyoruz.. Aslında, bi ton şey yazabilirim de buraya, raat bi okuyuş saalama açısından, puntoların minnaacık olmamasına gayret ediyom... Bu arada, popüler bi filmin popüler logosu, Ayrıntı Muhabbetlerinin ideal logosu yaratılana dek, bi kaç hafta tepede kalcak.. Bu kadar... Haa, şey var bi de, yav noolur ayrıntılarınızı yeni bulduunuz bi başlık altında göndermeyin.. Ulan biz burda Kolaygirerzorçıkar yok diye aalıyoz, millet abuk subuk yeni şeyler gönderiyo... Şaka şaka!.. Baazıları gerçekten de güzel.. Ama noolur, asıl başlıklarımızı ihmâl etmeyelim lütfen...

KAPAKLAR VE KUTULAR:.... En nefis kutulardandır baklava felan kutaları, yaani tatlı konulan kutular... Sıvısı dışarı akmasın diye, içine ince bi naylon döşer tatlıcı Amca... Sonra kor baklavaları taane taane, özel kepçemsi aaletini tatlıların altına yumuşakça ilerletip, dolu olarak geri çektikten sonra.. Rafya denen iple, bi de süsler kutunun üstünü renkli menkli.. Sanırım bi çoomuz denemiştir okuldaki elişi derslerinde, rafya ipini bıçaa sürterek kıvrım kıvrım yapmayı... Neyse, aar olur tatlı kutuları... Beyaz şeffaf poşetin içinde, düzgün bi şekilde taşınırlarken, bi kilometre öteden belli olur tatlı kutusu oldukları.. Açılırlar eve gelince, yemekten sonra... Daatılır herkesin önündeki mini çatallı mini tabaklara.. Aa, naylonda kalmış kırıntılar!. Sıyrılır güzelcene kaavaltı bıçaaylan.. Mm, nefis!. Dünyanın en tatlı kutuları bunnar, tatlı ve üzeri kıvrık rafya ipli...

SEVERİM:... Video ve teyplerin Pause düümelerini... Cüzdanların çıtçıtlı mini bölmelerini... İsmi ne bilmiyom, turtuklı naylon parçalarının kıvrımlı yün gibi şeylerin üzerine bindirilmesiyle baalanan spor ayakkaplarını... Avrupa Kupalarında takımlarımızın başarılı maçlarından sonra, ertesi günün gastesinde, hakkında yabancı basının neler dediğini okumayı... Pink Floyd müziinde, sonunu bi enstrümanın tamamladıı çıılıkları, haykırışları... Atlaslarda, dünyanın en yüksek daa, en büyük gölü bölümlerinin olduu sayfaları... Acılı ketçabı, tavla kutularının mini çengellerini, taata basamakları...

SİNEMA-TV:... Birden başlar film, aaniden, jenerik felan olmadan... Bi olay gelişmektedir.. Olay tam sonuçlandında, veyaa sonuçlanmak üzereyken, aaniden film müzii girer, ve başlar jenerik yazıları görünmeye... Ha haa, oh, yeni başlıyo.. Girer bi arkadaş odaya, bilmiyo ya, ahlanır vahlanır hemen: "Ulaan, kaçırdık filmi, yetişemedim"... Mutlu ederiz hemen onu.: "Yok lan yok, yeni başlıyo, otur" ... Başını kaçıranı, önce üzer, sonra sevindirir, jenerii iki üç dakka sonra giren filmler..... Bi de şeyle başlar jenerikler, çizgifilmle... başlıyo zanneder küçük kardeşimiz, üzülür ama sonra.. Bleyk Edvırdsın yönetip Pitur Selırsın oynadı Pembe Panter serisi jeneriklerini bi klasik kabul edersek, aklıma gelen diğerleri: Eyvah çocuklar küçüldünün haarika çizgili jenerii, bi de şey Şipilberg Ekibinin İnanılmaz Öykülerinin girişi... Kendisi bi çizgi-sinema olan filmlerin jeneriklerini saymıyoz tabi... Haftaya yine, bi komik bişii, bi de bilgilendirici veyaa anımsatıcı bişii...

DENEDİNİZ Mİ:... Sıcak tencereyi sofraya kadar, bi bezle düil de, çıplak elle taşıyıp, kendinize mini bi dayanıklılık gösterisi sunmayı... Televizyonunuzun arka kapaanı açıp, kontrol kalemiyle tüpüne dokunmayı... Belirli bi sayı tutup, tam o sayıda çişim bitcek diye bi tahmin yaparaktan işemeyi...

BİSÜRÜ:.... Zordur, pazar yerinde yürümek... Azcık azcık ilerler insanlar, üç saatte çıkarsınız dışarı... Çarpışırsınız bi sürü insanla... Tam ortalık yerdeki limon veyaa mandal tezgâhına felan çarpar dizleriniz. En komii, öyle bi yere girersiniz ki, etrafınız tezgâhlarla çevrilir birden.. Yan yan gidip çıkarsınız bi yerden... Serin olur ama pazar yerleri, göğü kaplayan kalın brandalar saayesinde... Tabi onların, bisürü de ipi vardır, sert sert, arasına bi yerinize dokunan... Az önceki olay gibi, bi an kaybolduunuzda, tezgâhların arkasına geçip, tezgâh arkası yaşamı görürsünüz.. Sandıktan koltuklarında oturup, radyolarından maç dinler, sattıkları şeylerden hazırlanmış azıklarını yer, kesekâatlarının üzerine kalın ispirtolu kalemlerle süslü fiyatlar çiziktirir pazarcı esnafı... Nerden geççem yaa!. Hah, şurda yere serilmiş bi çorap tezgâhı var.. Atlıyım üzerinden çoraplara basmadan...

EN:... Bi de baktım ki, baazı kelimeleri ne çok kullanıyom farkında olmadan.. Yazayım dedim onları, olsun bi öz eleştiri.. Ama kullanıcam yine onları hep, sıkılmadım daa..... İŞTE:... Mini... Daa... Aaniden... Bişii... Düil... Felan.... Zordur... Iyy... Bisürü.... Kütle.... (Daa) Doorusu.... Yaani... Aslında.... İri....

BİŞİİ:.... Beşiktaş Ayaks, ve Galatasaray Mençıstır Yunaytıd rövanş maçlarında, saaya lütfen havaai fişek felan atmaylım... Eğer çıkcaksak iler ki turlara, ki çıkcaz inanıyoz, UEFA'dan bi cezaa almadan çıkalım....

KAÇ DENE GARİGATÖRS

Espriler MET-FID Çizen: ENG

LANETLİLER

Serdar GİLKAL

...hasbelkader kürre-i arzın bahşettiği zevklerden istifade maksadiyle beşeriyenin hayat sahasına tecavüzün manasını hafsalama sığdıramamanın aczi içersinde zebun oluyorum. bu müteceviz silsilesinin aralarında gizli bir muahede tesis etmişliğinden zerrece tereddüdüm yoktur. zımnen de olsa tacizkâr halleriyle en müktesep haklarımızı namümbit vaziyetlere duçar bırakan çürekânın halli babında bazı şartların nevzuhurunun elzem addedilmek gerektir.
YAZARIN "ANLAMASANIZ DA OLUR. BİR ŞEY KAYBETMEZSİNİZ" isimli nefret dolu eserinden..
KİTAPÇINIZDAN İSTEMEYİN, KIZAR

Otisabi

GEBE KALMAK: Hani kadın kısmısının karnı şişer işte ona denir. Ama niye denir, nasıl denir, nerden çıkmış bu? Bu kadar basit bir deyimin bile altında ne kadar gizemli olaylar yatıyor bir bilseniz.

O yıllarda (eskiden) kadınların karınlarının şişmesi olayına gebek almak deniyordu. Çünkü "gebek" bebek anlamına geliyordu halk dilinde. Bu kadar basit. Gebek sözcüğü zamanla değişti bebek oldu. Çünkü gebek demek kabaydı. Bununla da yetinmeyip Farsça kökenli hamilek almak deyimini kullanır oldular (atıyosun Otisabi). Du bakalım daha neler bulucaklar.

GÖLGE OYUNU: Her seferinde söylemeye gerek yok tabi ki eskiden geçmiş bişiy. Gölge oyunu da eski değil mi zaten (birden sinirlendim de). Efendim o zamanlar İstanbul dışında bir değirmen var imiş. Şimdiki Pendik taraflarında. Bu değirmende koskoca İstanbul'un yarısının un ihtiyacı karşılanırmış. Değirmenci Rum asıllı Gölgeoy haftada bir sırtlanıp çuvalı (un çuvalını yani) doğru İstanbul'a (Konstantinople) götürürmüş. Götürmüş de o kadar uzun yol yüzünden gece yarısı varırmış. E tabi tehlikeli bişiy o saatte sokakta tek başına dolaşmak. İti var, kopuğu var, hırlısı hırsızı da var. Ama değirmenci gölgeoy işin kolayını bulmuştu. Önüne çıkan saldırganlara lamba ışığında şaklabanlık yapıp kurtuluyordu. Saldırgan duvardaki gölgeye dikkatini veriyor Gölgeoy (vın) kaçıyordu. Gölge Oyunu'nun çıkışı böyle olmuştur. Gölgeoy unu o zamanlar yalnızca bir marka idi ama Türk temaşa sanatına yadsınamaz katkısı oldu. Peh be!..

* * *

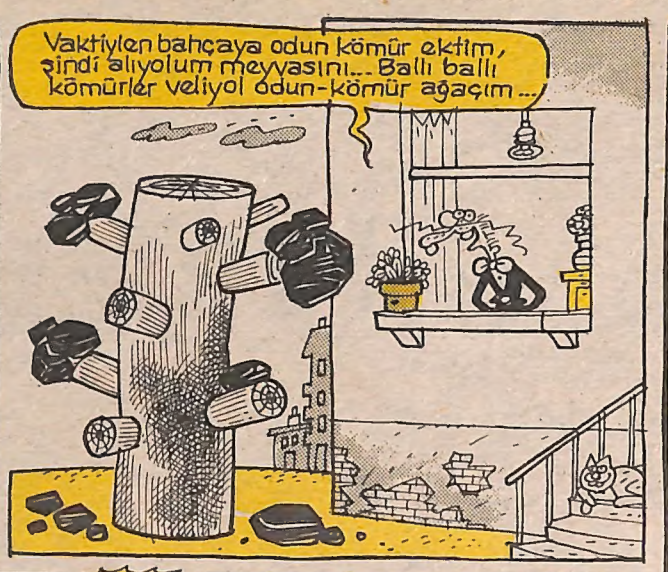
Yazışma adresi: Yılmaz Aslantürk OTİSABİ Pişmiş Kelle Dergisi Milliyet Gazetesi Nuruosmaniye Cad. No: 65/67. Cağaloğlu 34330 İSTANBUL

Yılmaz ASLANTÜRK

YAZAN ÇİZEN TA KENDİSİ

Tamba Tumba

Muhlis Bey



FİLİM ELEŞTİRİSİSİ: HAMBABA SINIFISI SINIFTTAKAL İDİ!..

Yazan: **Muhlis Bey**

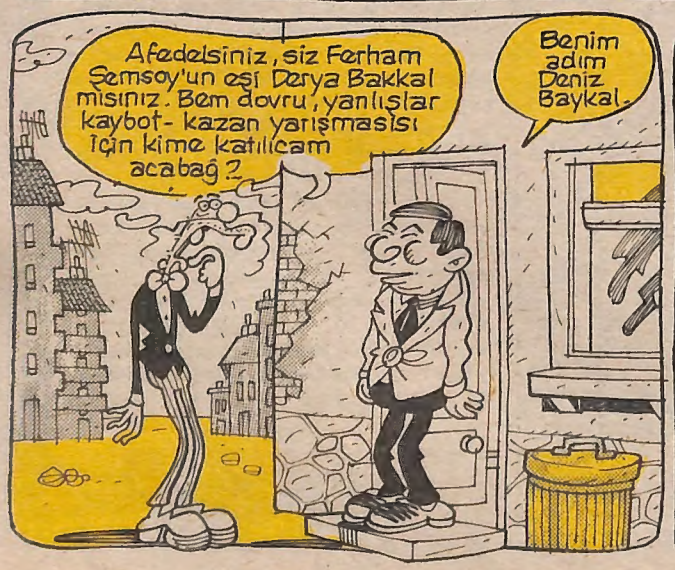
Evelisi haftta Jurassick Parkkı filmini eleştilmişttim. Şindi de ayni açidan, yağni arkooloji va antropolojik açısından Hambaba Sınıfını eleştiriceğiz. Evvel ağa Mamut hocadan baştlıyalım. Eskiçağnın jurasından burassından bakalsak Mamut hocanın uzun dişlerisi ve tüylerisi olmasısı gerekmiyol mu? Ayrıca İnek Şağban Askerde değil mi? Sınıfa nasıl geliyol. İlkçağda inek diye birşşey valmıydı? Askellik iğcat edilmiş mioi? Kadın öyretmen Perihan Kuthan esmer, oysa ise Jurassickk filmindeki kadın sarışım, orda bir gözlüklü matamatikçi vardı. O da esmeldi, o olsa neysse. Bedensel hoca Şenel şeme gelelim. Şişman öyrencisisine neden kızıyol. O şişman Jurask Parktaki dinozol kırmozomu çalan şişman deyil ki. O başka o başka. İkissinin de şişman olsasına dayanarak Hambaba Sınıfı kibi bi kilim burgu filmini çekmek hankı akla hizmet? Hambaba sınıfısında hoşusuma giden tek şey derslerin Juras dönemisine ayit olmasısı. Bu çok gelçekçi velacipotorların okuduyu dersler aynen Hambaba sınıfında da val. Bird de uygun olan birşey taha va. "Juros"da sağdece erkek dinozollar val pardon kadın dinozollar var. "Hambaba"da ki öyrencilerin tamağmı erkek. Birdde bu uymuyor. İştte. İki filimin de kişe rekolları kırmasına bakmayın. Ondaki seslendirme dijital, bundaki seslendirme diji ise tam olarak "tal" deyil. İştte bu açılardan bakınınca "Jurassi pak" filmi yiftihara geçiyol, "Hambaba sınıfı" iseyse sınıfta kalıyol. Amerikan sınamasıylan Türk sınamasi arasındaki 12 sağatlik fark böllece görükûyol.

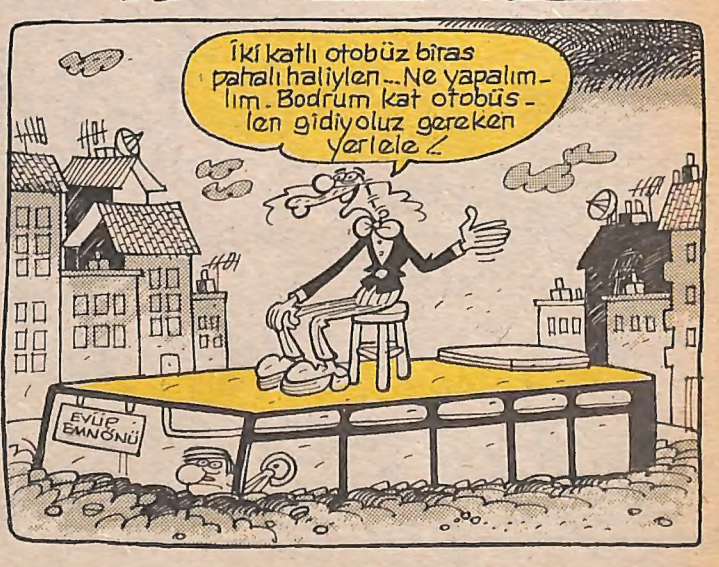
AVROPA KOPASINDA TAKIMLARIMISIN ŞANSLARISI

Ga.Saray: Mançastel Unutet takımısı rövamş maçı içim İstambul'a dovru yola çıktıyı anda Ga. Saray takımı kupoların muhafaza edildiyi UYAFA genel merkezine koşalsa İngilisler uyanamadan ordan kupayı alıveril.

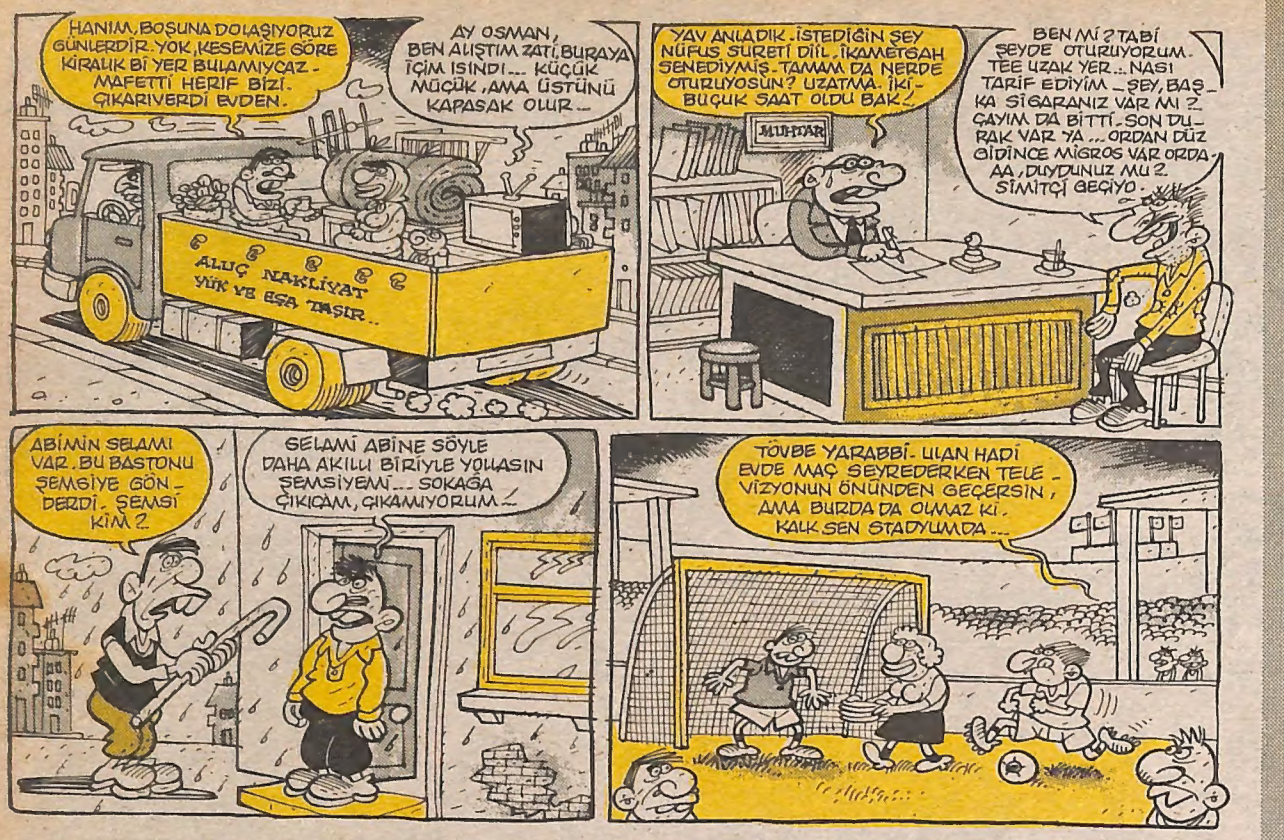
Be.Şiktaş: Ayaks maçısında havadan oynallarsa başalı olobiril. Onlar hep ayaklarını kullanıyollar. Havadan kafas pasları yapmalı.

Tırbzom: Rövanş İçin İtalya'ya deyil de İspanya'ya gidelse yenilgiden kurttulur.





Behiç Pek



HASBİ TEMBELER

MERHABA... Genelde, mutlu sonla biten fantaziler kurduk ve inceledik hep... Çünkü fantazi, öyle bişii olmalıydı kuralımıza göre... Ama bu haftaki, aslında bi fantazi bile diil bu. Çünkü dilemiyoruz böyle bişiyi... Ay Annecim, şimdiden korktum.. Evet, şey, bu hafta, Dedede, Deprem olayına değineceğiz.. Değinilmesi bile tırsıtıcı.. Değinmesem mi yoksa?.. Değiniyim değiniyim, ilginç olur...

NERDEN:... İstanbul'da bi deprem bekleniyo haberleri, Hindistan'daki depremler falan, acaaip korkuttu beni... Haalâ da öyle... Hep düşündüm böyle bişiyi.. Rüyalarıma bilem girdi... Iyy, lan bunun mizaa olmaz ki, ne yazıyom ben!. Sırf ilginçlik olsun diye olur mu!. Kendimi de korkuttum şimdi acaaip!.. Neyse, tırsmaya tam gaz devam...

OLSA:.. Ne Kelle kalır ne bişii. Elektrikler kesilceenden, insanlar mizah dergisi okuyamaz tabi.. (Durumun tırsınçlını en az seviyeye indirgemek için, arada sırada hafif esprilere başvuracağız.) ... Yiyecek arama telaaşına düşer insanlar... Baaratlı panço, algida kornet, aaile boyu pepsi, gül reçeli gibi ayrıntı lezzetlerlen ilgilenemez insan, gerekir saadece çok ekmek, ve pirinç ve makarna herkese... Televizyon da olmaz sanırım, belki radyo.. Yeni başlayacağı zorlu yaşamı, yeni hedeflerini düşünür herkes, mumuşunın altında, soğuk giren yıkık bölmeyi bişiylerle sıvarkene...

İLK:... Aailecek evdeyken, aaniden olsa, ilk önce neyimi yanıma alırım diye çok düşünmüşümdür.. Bi ada ve üç şey sorusundan onbin kat daa korkunçtur bunun cevaabını aramak... Tabi ilk önce aailemi uyandırıyorum. O bişii almak sayılmaz... Ulan aslında, kimin kimi uyandıracağı da belli diil ya!. Ya odamda uyurkene olursa herşey.. Düşerse üstüme koca bi beton kütle. Kalkamazsam!.. Böylesi bi dehşeti, Faaruun, çenesi üzerine beton kütle düşmüş depremzede taklidi sırasında yaşamıştık dergice.. Aslında işin kötüsü, o an sonrası ölmemiş olmak. Yaani, bi yeriniz bi yerlere sıkışık, kuzu kuzu bekliyosunuz kurtarılmayı... Ay neyse, evet, ne alırdım ilk önce:... İlk önce kitaplar falan diyo insan ama, sokmuşum kitabına!. Kasetler, volkmen felan hiç diil.. Yorgan ve kalın giysiler sanırım.. Çok ihtiyaç olacak onlara... Varsa, para bi de.. Hay allah hiç ilginç bişii söylemedim.. Hayır hayır, zorlamıyom kendimi... Yaani, öylesi bi anda, mutlaka yanıma almak istiyceem minik bişii yok mu?.. Buldum (Şimdii buldum. Daa önce detaylı düşünmemiştim): Daktilomu!. Şaka. Eee, şeyi... Ay dayanamıycam. Yalan attım.. Buldum kelimesini yazınca bulurum herhalde diye düşündüm... Parantez açıp bi daa yalan attım, yine bulamadım.. Bulamıyo insan... Gönül istiyo ki, bi çok şey alabilsin insan yanına. Bi de o gönül istiyo ki, bu tırsıtıcı muhabbet başka aptalca potlar kırılmadan hemen bitsin...

EEE:... Sonra, noolcak... İşi olmıyacak kimsenin... Yaamalar yapılacak baazı yerlerde, Amerika'daki zenci ayaklanmasında olduu gibi... Çeteler kurulacak her yerde... Parolalar söylenecek barikatların önünde... Yapar mıyım bende şey, yaama?.. Camları çerçeveleri indirilmiş bi elektronik maazasının önündeysek, herkes de yapıyosa, vallaa hep istediim o el kadar, radyolu, bisürü düümeli Soni volkmeni alırım... Zaaten saahibi kime satacak ki onu... Haraabeler arasında gezinirkene, Pinkfloydu dinnerim, Dı Faynıl Kat'ı... Dönerim sonra maalleme.. Yardım kamyonun etraafında unları ve battaaniyeleri kapışan kadınları görürüm.. İlişmem onlara.. Sırt çantamı ve silahlarımı yanıma alıp, yiyeceğimi kendim arayacağımdır... (İşte, burda fantazi olayı başlıyo biraz)... Yıkıntılar arasından bi kız kurtarırım... Aailesi ölmüştür... Beraaber yaşamaya başlarız.. Bi çeteye liider olurum.. Bi gün başka bi çete, yiyecek stoğumuz için maallemize saldırır.. Tam savaşacakkene, o çetenin liiderinin, öldüünü zannettiim kardeşim olduunu görürüm.. Çetelerimiz birleşir, yeni bi hayat başlar...

AMMAN!.. diyim, burdan böyle nefis gözüküyo da, eer olursa, hiç bi bok beceremez, bi köşede, bi kütüün altında ölür giderim herhalde... Tamam, kapatıyoz bu bahsi... Nerde bizim saçma, komik, imkânsız fantazilerimiz?.. Bi taanesi haftaya... İyi günler!...

Metin Fidan

KRAVİSN TOB OL
SATILANZI
SOKANZI KLAKETİNİZE.. SANAT FİLMİMİ ÇEKİYONUZ LAN... ALTI ÜSTÜ PORNO ÇEKENZİ...MONAKOYA...
SAHNE BİN ÇEKİMEN FİT...
FARUKEN BAYRAKTARE..
BEN ARABAM HEP BURDA YALATANZİ... BÜTÜN ÇALIŞANLAR KARI.. ACAYİP TAHRİK OLANZİ...
ŞLOPPE.. ŞULUP..
YIKAMA YALAMA YAPILANZİ..
ÇÖP
MMH.
ŞLUP.. ŞULU..
TULA
Pir.. Pirri
ULAN ÖBÜR EKİP ÇOK SAKAR AMA ZİRVEYE BİZDEN ÖNCE ÇIKANZİ LAVUKLAR...
POZ VERMEYİN LAN DOĞAL DAVRANIN... BELGESEL ÇEKENZİ SONRA İNSAN DENENLER KASETİ BEYENMEYENZİ...
KORKMA BE ÇEVRECİ GÜZELİ BENİM PET ŞİŞELERİM DOĞAL OLANZİ.. ÜÇ GÜNDE TOPRAKA KARIŞANZİ INH.. OHLE..
ÇEPE ÇEVRE
PET.. PET..
HADİ BE BİRAZDA SEN DIŞARDA DURANZİ.. BOKUM DONDU BURDA ÜÇ SAATTİR..

Serdar Gilkal

altay kaynar'dan mektup var..

Hayd Park çok güsel bi yer, kocaman, içinden nehir akıyo, millet kayıkla geziyo orada ördekler var herkez yem atıyodu, ben de attım ördeğin kafasına geldi, Japon karı çok güldü benim de aklıma Ankara'daki Hayvanat Bahçesi geldi, hani Metin Hipopatamın ağzına portakalı sokamamışdı ya, o geldi ben de güldüm. Burada sincaplar milletin yanına kadar sokuluyo, millet onlara yem veriyo ben de sincaplara kestane attım. Sincaplar kaçtı, ordaki bi bekçi beni uyardı, Japon karıya rezil oldum, yok aga bu karı vermez bana.

Londra'da bi metro sistemi var müthiş, şehrin her yerine kısa zamanda metroyla, ucuza gidilebiliyo. Ama çok karışık bişey bu metro, elimde harita olduğu halde günde beş kere kayboluyorum. Valla bak yalan diyil.

İngiliz harbiden çok soğuk bi millet, hiç dostluk akrabalık yokmu bunlar da ne, millet kendi kendine yaşıyo, bi cuma akşamları içip saptıyolar o kadar. Hiç şöyle içten gülen, kahkaha atan, şakalaşan birine rastlamadım, ah ulan biz ne şanslı ne güzel bi milletiz beah.

İşte böyle benim günlerim böyle geçip en az bi üç ay daha buradayım, buradan bişiyler çizip yolluycam, sizde bana yazın (adres aşşada). Hepinizi ve Kelle'yi çok seviyom, bu kadar uzaktayken insan bağzı şeylerin değerini daha iyi anlıyo. Behiç abiye, Engin abiye, Otis abiye, Erdo'ya, Metin'e, hepinize selam.

Hep böyle oluyordu, yeni bir ilişkiye başlıyordum ama bir öncekiyle kıyaslamadan kendimi alamıyordum bi türlü. Sürekli eskisini arıyordum ve ilişkinin içine ediyordum. Birşey yapıyimde önceki ilişkiyi aramıyim, bu fikirden kurtulayım dedim... Zor kurtuldum.

ZALAK MAHMUT

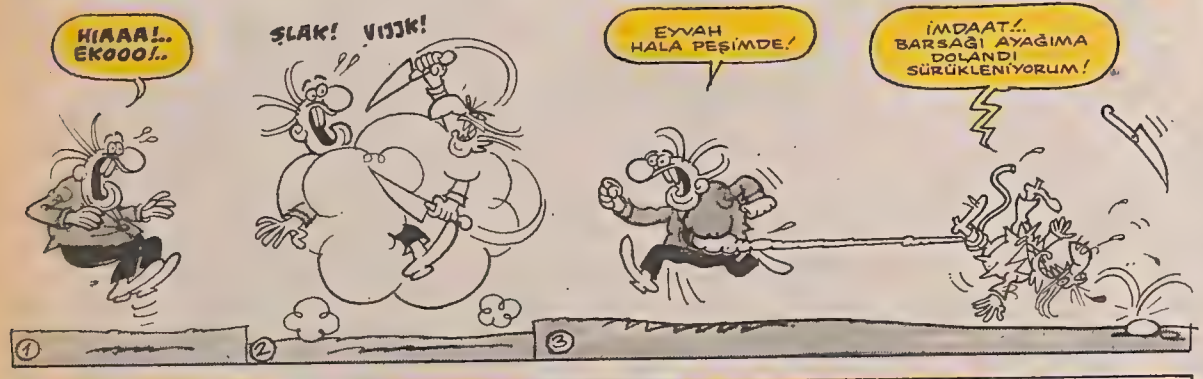
ÇÖP MES'ELESİ!

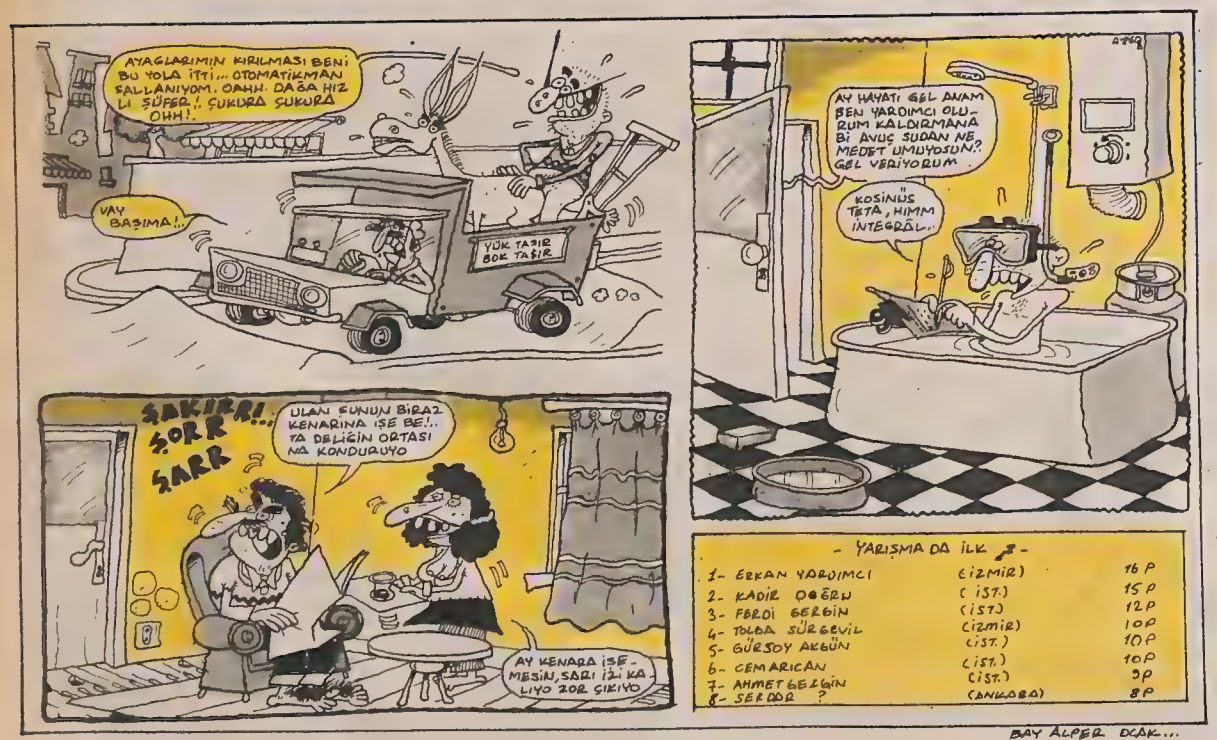
Yazan: **Zalak Mahmut**

Efenim geçenlerde Eminönü'ne Mısırçarşısı'na bir ineyim dedim. Maksat, oralarda balıkçıları kolaçan etmek, bir iki ıhlamurdu, tarçındı bişeyler alıp eve dönmekti. Amma o Yeşildirek Karakolu'nun oralarda konfeksiyoncuların bulunduğu yerde bir de ne göreyim. Kilimanjaro Dağları gibi çöpten dağlar yükseliyor. Aman, teleferik yok birşey yok. Nasıl tırmanacaz edecez. Turistler çıkmışlar, zirvede kayak yapıyorlar (!) Yukarıda tesisler mükemmel, oteller beş yıldızlı (!) Eğlence yerleri, kumarhaneler on üzerinden on puan (!) Gelgelelim ortalığı saran koku yüzünden insanın burnu çattadanak yere düşüyor. İşkembesi tersine dönüyor, yaşama isteğinin ibresi sıfıra vuruyor.

Bu yeni sıradağlar nasıl oluştu? Sorumlusu kim? Elbette Sözen efendi. Yiyor Halleyleri, tadelleleri, çiğniyor sakızları, hepsinin kâğıtlarını savurup yola atıyor. Mısır koçanları balık kılçıkları, eski papuçlar, artık aklınıza ne gelirse. Kavun yiyor kabuğunu, ballı kısmını; çekirdeğini yallah camdan sokağa. Tükürüyor, boş bira kutularını, rakı şişelerini şangır şangır asvalta atıyor. Ondan sonra gelsin günahsız holdinkçim onları silsin süpürsün..

Saygılarımla Sayın Yılmaz





- YARIŞMA DA İLK -

1- ERKAN YARDIMCI	(İZMİR)	16 P
2- KADİR DOĞRU	(İST.)	15 P
3- FERDİ GERGİN	(İST.)	12 P
4- TOLGA SÜRGEVİL	(İZMİR)	10 P
5- GÜRSOY AKGÜN	(İST.)	10 P
6- CEMARICAN	(İST.)	10 P
7- AHMET GELGİN	(İST.)	3 P
8- SERDAR ?	(ANKARA)	8 P

BAY ALPER DOĞAN...

tekin duman

Kedili kız

ÖZET:

SOKAKTA YAVRU BİR KEDİ BULAN PELİN, AKŞAM ANNESİNİN BİR ARKADAŞIYLA YEMEĞE ÇIKMASIYLA YALNIZ KALIR.. ..ÇALAN KAPIYI AÇTIĞINDA, ARKADAŞI MELİH'İN TOKADI İLE YIKILIR..

..SAKIN BİR NUMARA YAPMA PELİN..ÜSTÜNE BİR HAVLU AL... BANYO YA GİRECEĞİNİ SÖYLE ..ANNEN OLABİLİRMİ!?..

TAMAM ABİ GÖTE GİTTİK!..

SONMAM YENİ ÇIKTI DAHA ....!!..

DİN! DON!

MERHABA PELİN... NASILSIN ANNEN EVDEMİ GİREBİLİRMİYİM ŞEY...

ŞERKAAN..ŞEY.. YÜZÜNE NE OLDU!?!

YA.... BUGÜN OKULDA MELİH İLE KAPIŞ TIK-TA!..

?!?..

... MELİH İLE Mİ KAPIŞTIN ... BAK GERİZEKALI HERİF ONUNLA KAPIŞACAK KADAR YÜREKLİMİ SİNİ SEN HA?!.

SADECE DAYAK YEMİŞİNDİR!... ŞİMDİDE ÇİÇEKLERİN İLE ŞİRİNMİ...

HAA!..

AMA..

...OLDUĞUNU ZANNEDİYORSUN DEFOL GİT VE...

... BİR DAHA DA YANIMA SOKULMA SALAK!..

.. HEY ÇOCUĞU AMMA SEPETLEDİN HAA..

GERÇEKTEN BÖYLE Mİ DÜŞÜNÜYORSUN?..

ÖFF!.. MELİH ÇOK SIKILDIM!

..BANA KARŞI MAÇO TAVIRLARIN BENİ RAHATSIZ EDİYORDU... AMA SENİ İNAN GERÇEKTEN SEVİYORDUM... BAŞKA SEVGİLİM OLAMAZDI SENİ HEP ÖLEDİM...

..HEY DOĞRUMU BUNLAR!..

EVET MELİH... AMA BENİ KORKUTUYORDUN.. YAŞANTIN BENİ ÜRKÜTÜYOR...

YİNEDE NE OLURSA OLSUN HEP AKLIMDASIN

...HEY BIRAK O HAYVANI GİDİYORUZ HADİ.. YETERİNCE SAÇMALADIK..

MELİH SANA NE OLUYOR YA..

BU KONUŞTUKLARINA NE BAKIYORSUN... SENİN GİBİ BİR HERİF KANARMI BUNA YA..

.. BAK TVİ DÜŞÜN HADİ KİR TVİ PARÇA ....

SIKTİR LAAN KÖPEK SEN KAŞINDIN ..!.. ALL!..

!HHH!..

HADİ KALK ÇIKIYORUZ..?!..

IMH.. TAMAM TAMAM..

..TAMAM PELİN ÇIKIYORUZ... ŞEY.. KUŞUNA BAKMA AMA BENİ TANIYORSUN İŞTE...

ABİ İNANMIYORUM YAA?..

HAYIR SEN KAL MELİH SEN KAL!.

SENİ AYLARCA ÇOK ÖZLEDİM..

MIV!..

HERŞEYİ UNUTURUM MERAK ETME.. DİLERİM ARKADAŞIN..

MERAK ETME KONUŞURUM ONUNLA HİÇBİR ŞEY YAPMAZ.. ....

HEY SEN NİYE ORADA YATIYORSUN?!.. ODAMIN YERİNİ UNUTTUN HERHALDE...

UHH. BUNCA OLANLARDAN SONRA BÖYLE İYİ OLABİLMENE ŞAŞIRIYORUM !!....

SENİ ÖRNEK ALMALIYIM GALİBA KENDİME..

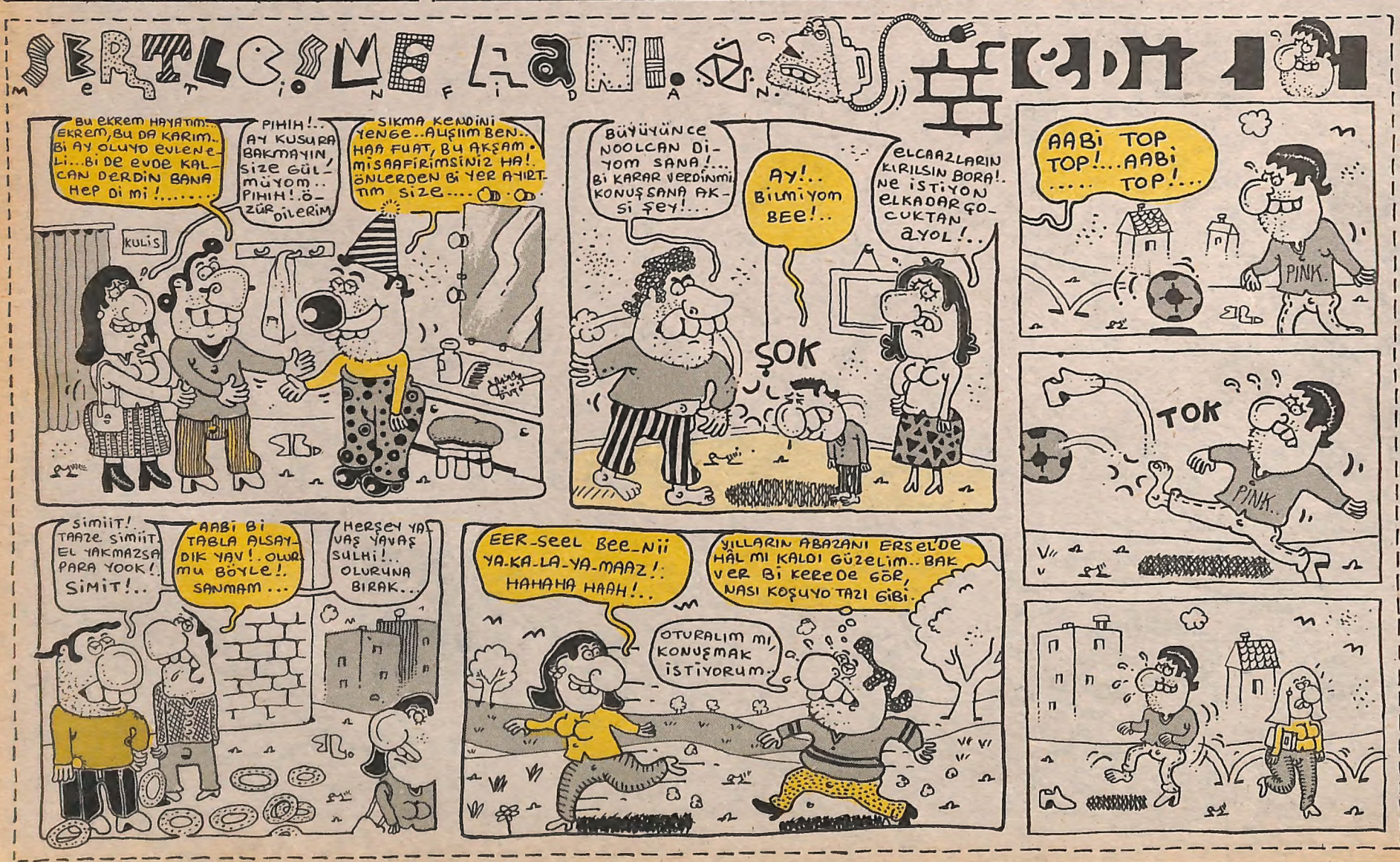
.. BENDE SENİ ALMAYA KARAR VERMİŞTİM... RAHAT OL.. ANNEM GELMİYECEK BU GECE BANYODAN SONRA GÖRÜŞÜRÜZ...

ALO.. POLİS KARAKOLUMU?!!..

..EVET EVET YANİ KIZ MELİHİ KANDIRDI.. SONRADA MELİH'İN BİRAZCIK HAYATI KALDI.. DAHA SONRA MELİH YİNE İNTİKAM ALDI...

Cihangir Günlüğü

Erdoğan DAĞLAR



PANİK

Eşşoleşşeğin eşşek arısı! Kolumu soktu okulda, biriki sularında. Hemde iki yerden bi bileğimden soktu sonra kazağımın içine girip omzumu soktu. Bende onu çıkarttım çatur çutur ezdim. Napim önce o başlattı. Okulun doktoru buz verdi şişen yer için, bende o buzu yedim pişman oldum sonra çünkü olay dün oldu bu gün ise iyice şişti tekrar gittim doktoru tam onbeş bin lira ilaç parası verdim. Neyse önemli değil canım sağolsunda. Aslında çok korktum ölürmüyüm dedim. Yok dediler ama belli de olmaz kana filan karışır. Vay be küçücük bir arı kocaman bedenimi ağuluyacak ha! Gülünç bir ölüm olurdu herhalde.

Arkadaşlar diyorlarki çoğu zaman: Oğlum kendini aş biraz, kültürel ağırlıklı seviyeli yazılar yaz. Ne demek şimdi? Önce bir ben öyle entel ağzı yapamam yani kavram kargaşası yaratamam. Ben halkın dilinden konuşurum açık ve sade tamammı oğlum. Üstüme gelmeyin kaçarım ha! Olaya kültür açısından bakarsak şimdi; ne kültürü kardeşim abazanlık kültürümü. Bence insanımız cinselliğe doymadan hiç bir şeyi aşamaz. Çünkü orada takıldık kaldık ne geri ne ileri. Ee nolcak sonu bilmem. Herkes birbirine versinde diyemem. Yo banane ya ne bilim işte. Bu konuda bi fikri olan yazsın. Tartışalım. Bu arada kendime şişme kadın almayı düşünüyorum.

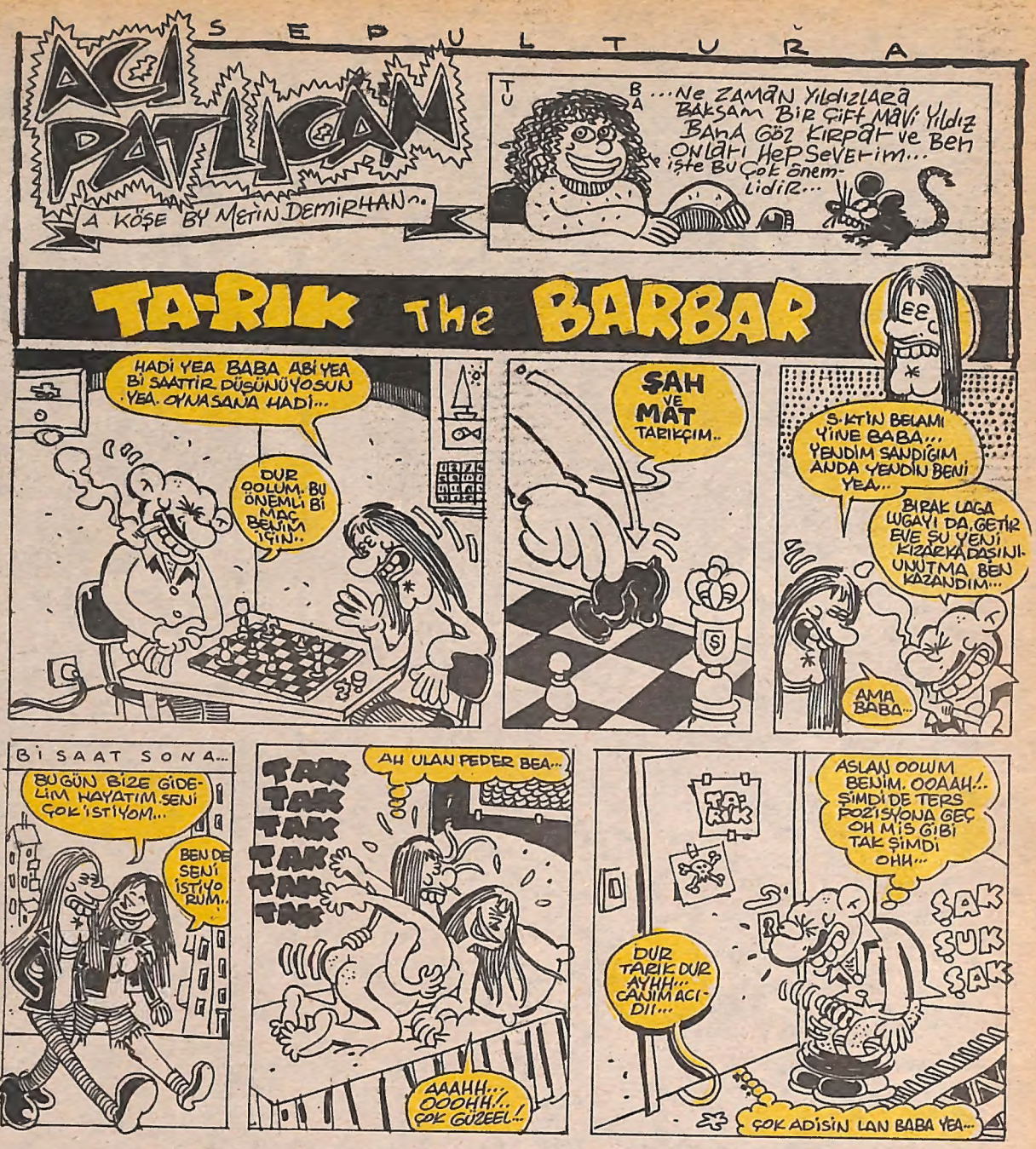
Mustafayla yine Ortaköydeyiz abi. Hafta sonları birlikte takılıyoruz. Pazar günleri arabayı bile alabiliyo. Ama şimdi bi kızla çıkıyo artık onunla geziyor arabayla adi!

Ha ne diyodum Ortaköydeyiz kızları kesiyoruz. Bak bak şunlar nasıl? Yok be olum onlar orta okul öğrencileridir. Ya peki şunlar. Ne olum onlar basbayağı kadın. Olum onlar kesin iş jigolo arıyolardır. Belkide doğru söylüyorsundur. Tamam takılalım. Kadınlar otuzun üstündeler. Ama cazibeleri çok fazla, çok çekiciler. Hemen bi fantazi kuruyorum: Evet bazı kadınlar küçüklerden hoşlanırlar. Çünkü onlar daha açtırlar ve anne şefkatinin değişik bir boyutunu yaşamak isterler Onlarla onların bizim gibi iki çömeze öğretecekleri kimbilir ne pozisyonları vardır. Tamam Mustafa yürü. Kadınlar keman çalan adamın yanına gittiler. Bizde hesapta keman dinlemek için iskele olduk hatta Mustafa beni çok şaşırttı Kemancıya para bile verdi. Kadınların gözüne girebilmek için. Bu arada Musti benden daha yakışıklı saçlarıda uzun onun kahretsin. Nolacak lan onunda kaşları çok kalın haha!...

Sonra kadınları kaybettik nasıl olduysa ama inanın ki o kadar azgındık ki yüzsüzlük yapıp konuşacaktık. Kimbilir terslenip rezil olucaktık ama gözümüz dönmüştü bi kere.

Eve dönmeye karar verdik. Akşam olmuştu zira: Abi bi baktık iki hatun otostop yapıyorlar. Bırakırmıyız kaçarmı böyle fırsat. Musti klasik numarayı yaptı Eli direksiyonda olan bir şöfor gibi yaklaştı kızlara (helal cesur çocuk). Atlayın kızlar dedik nereye. Ay hihi Beşiktaşa. Tamam atlayın bizde Beşiktaşa gidiyoruz. Olmaz dediler biz gerçek araba istiyoruz. Ya üzmeyin bizi dedim güzel olanına. Güzel olanı cevap verdi. İyi peki kırmayalım yürü kız. ötekisi biraz naz yaptı sonra razı ettik onları yürümeye. Neyse yapılması gereken tanışma hangi okul geyikleri derken Yıldız parkına geldik. Bi numara çekelim dedik kızlara. Ya siz hiç yıldız parkına gittiniz mi nasıl biyer orası. Güzel olanı cevap verdi. Aşk parkıdır orası iyi peki bizde gidelim oraya. Ama nasıl aşk yapıcı. Hem aşk dediğin nasıl birşeyki dedim ona. Kikir kikir gülmeye başladılar. Ama yutmadılar zokayı. Şimdi tek mesele Mustiyle aynı kızı beğenmemizdi. Mustafa kendinden emin bir şekilde olum bu kızı yiycem dedi bana ben nah yersin dedim ben istiyorum onu. Hem noluyo olum senin kızın yokmu biliyorsun bizim yok. Hayır onuda istiyorum. Peki görüşürüz iyi olan kazansın. Artık savaş başlamıştı. Ama diğer kızada ayıp olabilirdi. Öyle ya onun canı patlıcam mı. Üzgünüm bişey yapamazdım. Kızlar vapurla karşıya geçiceklerdi. İşte aradığım fırsat buydu çünkü bende karşıya geçicektim. Haha Mustafa ise Leventte oturuyordu. Birden bende karşıya geçicem demezmi adi abazan. Evet oda geliyordu. Gelsindi mına koyim bi o eksikti. Artık Mustiyle vapurda atışıyorduk. Ee ben iç mimaride okuyurum. Hemen ekledim nolmuş bende tekstil okuyorum. Aa Faruk kazağını çok ucuza almıştın dimi. Kaçtı yirmibeşbindi dimi. Bende soğuk kanlılığımı koruyarak evet dedim. Derken kızın telefonunu aldım çaktırmadan. Avantaj bana geçmişti sonra o da benim telefonumu aldı. Biraz gezdik ve ayrıldık. Bilmiyorum ne olacak telefonunu bekliyorum. Adı gül, gül bak ben kellede çalışıyorum. Okuyorsan beni ara oldumu... Yaa okuyucular azimle sıçan betonu delermiş. Demekki yakışıklılık para etmiyor cazibede önemli. O kızı yar etmiycem. Ben yiycem.

Faruk Murathan



Madem Öyle İşte Habule

Derya SAYIN

HURRRAAA...

KİM BUNLAR SÜHEYLA, TANIYOR MUSUN HOPPALAA!... KİM YAA BUNLAR?

AY NE BİLEYİM BEN!... SENİN ARKADAŞLARIN DEĞİL Mİ?

KEMERDE KAYIŞ İLLEDE KIRKBİR REP REP ♫ BAKIN ŞU ÇATLAĞA Bİ DE KİTAP OKUYO REP REP...

LAMBADA MARKA FOTORAF MAKİNESİ

İMMAH IMMAH

ALİ ABİ KORKMA, KORKMA BU KADAR..BEN OTUZ SENEDİR BURALARIN ÇOCUĞUYUM HİÇ HORTLAK DİYE Bİ ŞEYE RASTLAMADIM İNAN...

ÇOTAK

ULAN BİZ GİREMEDİK BU GERDEĞE, SEN DE GİREMEYECEKSİN DEYYUS.

DERS: TARİH

ARKADAŞLAR_GÜLMEYİN AMA, BANA GÖRE TARİHTEKİ DÖNEMLER SÖYLEDİR: İLK ÖNCE MARGARİN DÖNEMİ YAŞANDI, ONU TEREYAĞ DÖNEMİ İZLEDİ SONRA DA SONRADA PESİ GELDİ "SANA" DÖNEMİ, "LUNA" DÖNEMİ...

HAH HAHHAAH! HASTİR YAA!..ABİ BU ÇOCUK MANYAK YAA DÖLÜM SEN KONSERVATUARIN TİYATRO BÖLÜMÜNE GİRSEYDİNYA YAA!... HAH HAH HAAAA!.. OTUR YAA!.. ON YAA ON YAAA!..

NE O? BENDEN SEVİŞMEMİ BEKLEMİYOSUN HERHALDE!..

ÇABUK BİTİR İŞİNİ YOKSA ŞİŞİ SOKARIM Bİ TARAFINA!..

HADİ ARKADAŞLAR *GAVUNÇ EDELİM ŞUNU... GELİNİ ORGAMZ EDEMEŞİN!..

SENDE OKURLARA Bİ TARAFTAN AÇIKLAMAYI YAP FEVZİ ABİ!.. DAMADI NİÇİN DÖVDÜ GÜMÜZÜ ANLAMAYAN KİŞİLER ÇIKABİLİR

BİZLER GELİNİN ESKİ SEVGİLİLERİ OLUYORUZ..SEVGİLİ OKURLAR... OLAY BUNDAN İBARETTİR!..

IH IMINI IH IMINI!

KUSURA BAKMA CABBAR KARDEŞ SENDE BU İSİM VE BU TİP VARKEN, KÖŞE YAZINI OKU YACAĞIMI DÜŞÜNMÜYOSUN HERHALDE...

CİNSEL İLİŞKİ SIRASINDA HOŞLANMAYAN KARISINDAN ŞÜPHELENEN KASAP KOCA, YOKSA BENİ BİR BASKETÇİYLE Mİ ALDATIYORSUN DEYİP KARISININ BAĞIRSAKLARINI DÖKTÜ!...

CABBAR ŞENTÜRK

*GAVUNÇ OLMAK: SERT DARBELER ALAN ERKEK CİNSEL ORGANININ İŞLEVLERİNİ KAYBETMESİ DURUMU...

SAHİBİ: MİLLİYET GAZETECİLİK A. Ş. ADINA KEMAL KINACI
SORUMLU YAZI İŞLERİ MÜDÜRÜ: EREN GÜVENER
BASKI: MİLLİYET GAZETECİLİK A. Ş. NURUOSMANİYE CAD. NO: 65/67, CAĞALOĞLU, İSTANBUL
MİZAH YÖNETMENİ: ENGİN ERGÖNÜLTAŞ
TEL: 513 12 19
29 EKİM 1993